

***Un spectacle « jeune public » théâtral et dansé.***

## **LE BALLET DES 5 SENS**

*Un spectacle dans l'esprit d'un « escape game » au XVIII<sup>ème</sup> siècle*

*Les Jardins du Roi se prêtent à un jeu grandeur nature sur les traces des cinq sens.  
Dans ces jardins, un doux rêveur découvre, par ses sensations, un environnement enchanteur  
parsemé d'énigmes dont il devra trouver les clefs.*

Musiques de Jean-Joseph Mouret, extraites du *Triomphe des Sens*, 1732

Chorégraphies et interprétation : Irène Feste

Arrangements et enregistrements musicaux : Patrice Boinet

Aide à la mise en scène : Florence Kadri

Costumes : Noëlle Chanoine

Avec un musicien ou sur bande enregistrée

Durée : 50 min



Création 2021 de la compagnie *Danses au (Pas)sé*, au Centre Mandapa, Paris 13<sup>ème</sup>

La compagnie *Danses au (Pas)sé* est en résidence à la Maison de la Musique et de la Danse de Bagneux et a bénéficié de l'accueil studios au Centre National de la Danse et au StudiO d'Acta.

### **Contextualisation**

Les XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles voient l'émergence d'un style de danse qui s'avère le fondement de toute la danse occidentale. C'est à cette époque que l'esthétique du corps est codifiée par les maîtres à danser, chaque pas est nommé et classé. C'est sous le règne de Louis XIV, grand amateur d'Art, que sont créées les grandes institutions : l'Académie Royale de Danse en 1661, l'Académie Royale de Musique en 1669, la Comédie Française en 1680,...

Pendant cette période, les « règles » de la danse (les cinq positions, la terminologie des pas) sont définies et le statut du « danseur professionnel » apparaît.

En 1732, Jean-Joseph Mouret compose une partition de cinq entrées, dédiée à Son Altesse Sérénissime Monseigneur le prince de Dombes, duc du Maine, fils de Louis XIV et de Madame de Montespan. Elle porte le titre : *Le Triomphe des Sens, Ballet héroïque*.

Ce n'est pas une reconstitution historique de ce ballet, mais au contraire une création originale chorégraphique et théâtrale sur des extraits de l'œuvre de Jean-Joseph Mouret, souvent méconnue, en utilisant le matériau chorégraphique baroque qui nous est parvenu grâce à un système de notation de la danse de l'époque.

Les cinq sens est un thème universel qui peut être appréhendé de multiples façons. C'est également l'occasion d'éveiller les enfants à un style de danse qui est à l'origine de la danse que nous

connaissons aujourd'hui.

### **La leçon de danse**

A l'instar des Gentilshommes et des Demoiselles, suivez la leçon de danse donnée par le maître à danser. Il vous apprendra à faire la révérence et vous expliquera les rudiments de la danse qui ouvrait le bal : *Branle Double, Branle des Chevaux, Branle des Lavandières, Contredanses...*

### **Chorégraphe – Interprète – Maître à danser**



#### **Irène Feste**

Danseuse, chorégraphe, pédagogue spécialisée dans les danses anciennes du XVI<sup>ème</sup> au XX<sup>ème</sup> siècle.

Ingénieur-maître en télécommunications et réseaux, diplômée d'État en danse classique, elle se forme dès son plus jeune âge à la danse classique, auprès de J. Pelletier, Y. Meyer, S. Prince, M. Denard... et est lauréate de concours régionaux et nationaux. Elle

découvre la « Belle Dance », en 2006, en intégrant la *Cie L'Eclat des Muses* de C. Bayle (*Le Ballet de la Merlaison*). De 2007 à 2020, avec P.-F. Dollé, elle dirige la *Cie Fantaisies Baroques* pour laquelle elle est chorégraphe, interprète (*Danceries en Fables, L'Ile des Esclaves, Métamorphoses, le Chat Botté...*) et pédagogue. Elle propose des actions pédagogiques en milieu scolaire et conservatoires. Elle danse pour de nombreuses compagnies en France et à l'International : *Les Corps Eloquents, Divertimenty, Le Baroque Nomade, La Tempesta, Douce Mémoire...* Elle se spécialise dans le répertoire de danses des XVI<sup>ème</sup> au XIX<sup>ème</sup> siècles. En 2014, 2016 et 2020, elle obtient l'Aide à la Recherche et au Patrimoine en Danse du Centre National de la danse sur l'évolution de la danse au XIX<sup>ème</sup> siècle.

### **Fiche technique**

- un espace scénique d'environ 7m x 8m
- une loge avec chaises, portant, miroirs, bouteilles d'eau
- sonorisation pour musiques enregistrées (branchement via un ordinateur ou CD)



#### ***Danses au (Pas)sé***

14 avenue Laplace 94110 Arcueil

Tél. : 06 21 64 55 97; [contact@dansesaupasse.fr](mailto:contact@dansesaupasse.fr)

Siret : 885 132 456 00017 - Code APE : 9001 Z

Licence d'entrepreneur de spectacle : PLATESV-D-2020-005944

[www.dansesaupasse.fr](http://www.dansesaupasse.fr)

[Facebook DansesAuPasseSurFB](https://www.facebook.com/DansesAuPasseSurFB)